

Spis treści

Wstęp	9
-------------	---

CZEŚĆ PIERWSZA ONOMASTYCZNY OPIS RODZINY

Barbara Czopek-Kopciuch <i>Nazwisko – językowy symbol rodziny i fakt kulturowy</i>	13
Sylwia Łukaszewicz-Dudek <i>Rodzina w kontekście narodzin i śmierci</i>	21
Lidia Pacan-Bonarek <i>Czy Malik to syn Małego? Próba odtworzenia relacji rodzinnych w XVII wieku</i>	39
Agnieszka Raszewska-Klimas <i>Językowy obraz rodziny w staropolskich imionach dwuczłonowych</i>	47
Bożena Sieradzka-Baziur <i>Najstarsze polskie słownictwo należące do rodziny wyrazowej „ród”</i>	59
Dorota Trocka, Marta Wielkopolska <i>Określenia żeńskie w rodzinie – od czasów staropolskich do współczesności</i>	73
Kinga Zawodzińska-Bukowiec <i>Obraz rodziny w polskich pseudonimach literackich</i>	83

CZEŚĆ DRUGA LITERACKI, JĘZYKOZNAWCZY I DYDAKTYCZNY OBRAZ RODZINY

Iwona Bielińska-Gardziel <i>Stereotyp ojca we współczesnej polszczyźnie</i>	95
Pelagia Bojko <i>Matka w romantyzmie – kwestia poetyckich wizualizacji twarzy</i>	113

Jolanta Bujak-Lechowicz <i>Profilowanie rodzinnej tęsknoty</i>	129
Anna Guzy <i>Nagradzać czy karać?</i>	137
Konrad Ludwicki <i>Obraz rodziny i ojca w twórczości Brunona Schulza</i>	149
Dorota Majewicz <i>Językowy obraz współczesnego ojca w oczach młodych mężczyzn</i>	159
Olga Przybyła <i>Lingwistyczno-kulturowe studium porównawcze obrazu rodziny w polskiej i niemieckiej paremiologii</i>	171
Renata Stanek-Kozłowska <i>Dom to nie tylko ściany... Wartość rodziny w ujęciu autorów podręczników szkolnych</i>	183
Anna Warych <i>Kobieta, żona, matka to nie dla mnie rym. Rodzina i jednostka w twórczości poetyckiej Agnieszki Osieckiej</i>	207
Dorota Wygaś <i>Obraz ojca, matki i syna w Biblii, w kontekście duchowych i społecznych relacji rodzinnych</i>	219

CZEŚĆ TRZECIA MEDIALNY OBRAZ RODZINY

Joanna Bachura <i>O semantyzacji znaków semiotyczno-audialnych w słuchowisku „Dziesięć pięter” w reżyserii Janusza Kukuły</i>	231
Katarzyna Domagała <i>Słownictwo i frazeologia związane z rodziną pojawiające się w felietonach Jerzego Pilcha</i>	245
Aleksandra Pawlik <i>Słuchowisko oryginalne jako rodzaj adaptacji – o „Drugim pokoju” Zbigniewa Herberta</i>	255
Agnieszka Pomianek, Aneta Pomianek <i>Językowo-kulturowy obraz rodziny w reklamie telewizyjnej</i>	269
Agnieszka Skolasińska <i>Rodzina za jaką tęsknimy? Jak daleko jest z Jeżyc na Alaskę</i>	283

CZĘŚĆ CZWARTA
KULTUROWY WIZERUNEK RODZINY

Karolina Albińska

„Literacki Kopciuszek” wkracza w nowy wiek: kontrowersje wokół literatury dziecięcej303

Marzena Baran

Rodzina – Jana Parandowskiego manifest aksjologiczny317

Przemysław Figiel

„Norymbergi im się zachciało”. O rodzinie w dramacie Wojciecha Tomczyka327

Justyna Krawczyk

Językowy obraz rodziny w wybranych tekstach polskiej muzyki rockowej335

Stanisław Kusiak

Powieść prorodzinna!? Krzysztof Varga „Nagrobek z lastryko”343

Magdalena Majda-Goździk

„Senność” jako proza „zGNOJonego” efektu rodzinnego351

Danuta Mucha

Rodzina w twórczości Karoliny Kusek359

Barbara Szargot

Tradycyjna i nowoczesna koncepcja rodziny w „Rodzinie Połanieckich” Henryka Sienkiewicza365